

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas.

SEMINARIO: “Filosofía y poesía: verdad y ficción en el Trecento y Quattrocento”.

PROFESORES: Lic. María Victoria Coce

CUATRIMESTRE: Segundo

AÑO: 2017

PROGRAMA N°:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS CLÁSICAS

SEMINARIO DE GRADO: “Filosofía y poesía: verdad y ficción en el *Trecento y Quattrocento*”.

PROFESORES: Lic. María Victoria Coce

SEGUNDO CUATRIMESTRE DE 2017

PROGRAMA N°

FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN

El seminario se plantea como un espacio para reflexionar en torno a una cuestión que une a dos disciplinas que se han planteado como dos formas de acceso al mundo divino o a las últimas causas de la existencia del mundo y del hombre, a saber, filosofía y poesía. Ya desde el nacimiento de la filosofía en Grecia, y desde el célebre pasaje del *mýthos* al *lógos*, es posible rastrear esta tensión entre el conocimiento dirigido por el *lógos* o racional y aquél que es presentado por medio de la poesía, expresado en un lenguaje fundamentalmente metafórico, con su tendencia a representar mundos *mythicos* e imágenes de seres o cosas que no es posible percibir a través de los sentidos. Se plantea así una instancia curricular de grado, de carácter interdisciplinario, es decir, orientada tanto a alumnos de las carreras de Letras Clásicas como de Filosofía o de cualquier otra carrera de grado, siempre que tengan por lo menos dos niveles de lengua latina aprobados y el tercero cursado, ya que en el seminario se propone trabajar con textos fuentes en lengua latina. A la vez destacamos que se plantea un estudio interdisciplinario debido no sólo a la selección del *corpus* y la temática de los textos a tratar, sino también respecto del modo de abordaje de esos textos, en la medida en que está a cargo de dos profesores que llevarán adelante de forma complementaria un análisis filosófico y literario del problema. En otras palabras, se conforma un espacio curricular que busca iniciar a los estudiantes en el manejo, tanto de las herramientas y los fundamentos filosóficos del problema, como también de los que son propios de la crítica literaria mediante el acompañamiento de dos profesores que reúnen conocimientos de ambas disciplinas.

Nos proponemos a la vez un recorte no sólo epocal y temático, centrado en el *Trecento y Quattrocento* y en la controvertida relación entre filosofía/teología y poesía, sino también relacionado con los textos fuente a estudiar en las clases, los cuales fueron seleccionados con el criterio excluyente de estar escritos en latín. Por lo demás, se trata de un período poco frecuentado por la programación de las materias de las carreras de Letras y de Filosofía y que, por lo tanto, viene a completar contenidos importantes para ambas. Puntualmente se partirá del análisis de las epístolas de cada uno de los autores seleccionados por ser el epistolar uno de los géneros más importantes para rastrear la polémica que encuentra su cénit, precisamente, en la época. Así se hará no solo porque el género en sí mismo tenía una amplia difusión en

el ambiente intelectual y servía tanto para expresar ideas como participar de las polémicas en vilo, sino porque, además -como plantea K. Enenkel¹-, los humanistas reinventaron y desarrollaron extensamente el género epistolar privado, las cartas dedicatorias, los comentarios y la biografía de poetas (*de poetis*) principalmente con el objetivo de lograr una autorrepresentación del yo, fama, prestigio y tomar posición dentro del campo intelectual.

En cuanto al tema del seminario, se propone estudiar una serie de tópicos que parten del mundo clásico greco-latino y que en la época se resignifican: el *entousiasmós* pódico griego que informará el *furor* y *fevor* pódicos tal como los tematizan Petrarca y Boccaccio, y la defensa de la poesía como una nueva teología que encabezan A. Mussato, Dante Alighieri y Coluccio Salutati, entre otros, pero que reconoce fuentes clásicas en todos los casos. Por lo dicho, se privilegiará en el análisis la recuperación de los conocimientos que los estudiantes traigan de la Antigüedad greco-latina y que aparecen como trasfondo en la polémica desarrollada en la época. El iniciador a fines del *Trecento* y principios del *Quattrocento* de este tópico de la poesía como una nueva teología fue A. Mussato, quien en su *Epistola VII* llega a plantear una singular etimología del término *vates* para referirse al poeta, a partir de los términos *vas Dei*. En esta misma carta defiende la expresión “alegórica” de la poesía a través del paralelo con las Sagradas Escrituras, las cuales expresan también la verdad por medio de una serie de velos o *integumenta*, los cuales requieren, del mismo modo que el lenguaje figurado de la poesía, de una interpretación alegórica. Así, el saber de la poesía contenía los mismos fundamentos que los de la filosofía (y, por supuesto, también de la teología) pues se basaban en la existencia de universales e inmutables que, tanto el poeta como el filósofo, podían descubrir bajo la pluralidad de las cosas particulares que se ofrecen a los sentidos. Poesía (teología) y filosofía tenían, pues, el mismo objetivo aunque difiriesen en el método: ambas aspiraban a una verdad eterna e inmutable, escondida bajo apariencias pero accesible al conocimiento humano a través del intelecto o de la fantasía y la inspiración (Serés, 1997: 22). Esta postura es la que les permite a los humanistas defender a la poesía pagana greco-latina como vía de acceso al más sublime conocimiento y por eso Dante será uno de los primeros en introducir en la literatura escrita en vulgar y con valor religioso cristiano (la *Commedia*) a las Musas como vehículo de la inspiración divina y equiparar a la vez al poeta con el profeta y el evangelista. Todo esto no le impide representar a Beatriz como intermediaria entre el poeta y la divina sabiduría –cf. Purgatorio, XXXII, Paraíso V, etc- (Bruni, 2008:2). Este valor aparece también defendido teóricamente en la Epístola que Dante le dirige a Cangrade della Scala en donde la poesía es un don divino. Aunque como señala Curtius (1995⁵), entre otros críticos, este tópico en la Edad Media no es una novedad sino que se origina a partir de la difusión isidoriana del concepto de poesía como teología proveniente de los antiguos. Por otra parte, la abundante bibliografía sobre el tema² no hace más que mostrar distintos aspectos de la misma cuestión pues todos los autores prehumanistas, desde Mussato en adelante, tenían presentes los textos fundamentales de Horacio, Cicerón, Lactancio, Seneca y Quintiliano, i.e., *Ars Poetica*, *Carminum* 4, 9, *Epistolae* 1, 2; *Pro Archia*; *Div.Inst.* 1, 5-11; *De tranquillitate animi*; y *Inst* 5,

13-56 respectivamente (Serés, 1997:23). De este modo se plantea un espacio de reflexión que permitirá a los estudiantes reconocer ideas, planteos teóricos y géneros literarios antiguos greco-latinos, dentro de un nuevo universo significativo, con lecturas propias de la tradición clásica, muchas veces en contradicción con las intenciones de los antiguos. Se trata, en efecto, de una época donde los géneros literarios y filosóficos de la Antigüedad recrean sus convenciones, amplían sus fronteras y códigos (un caso paradigmático será la *Divina Comedia*), se transforman y canonizan, como, por ejemplo, el género bucólico que pasa a ser la base de muchos otros géneros aunque con importantes variaciones en cuanto a sus convenciones (se analizará, entre otros, el *Bucolicum Carmen* de Petrarca en relación con la tradición pero sobre todo con la serie de variantes que asume el tema de la pastoral en el siglo XIV y en el siguiente). A la vez, como el trabajo consistirá centralmente en la lectura y análisis de las fuentes prehumanísticas o bajomedievales, especialmente epístolas, permitirá a los estudiantes investigar y conocer con cierto detalle un período poco indagado en las carreras de grado involucradas, así como también conocer variantes diacrónicas de la lengua latina.

OBJETIVOS

- Ofrecer un panorama de la disputa teología/poesía originada en la Baja Edad Media o comienzos del Renacimiento y que informa el panorama intelectual y creativo en la época, de particular importancia también para comprender la transición hacia la Modernidad y hacia la moderna concepción de la ficción y su rol en la construcción de conocimiento.
- Rastrear en los escritos de los autores más importantes del *Trecento* y el *Quattrocento* las teorizaciones en torno a la relación entre el discurso filosófico-teológico y la poesía con respecto al problema de la verdad y la ficción.
- Lograr que los estudiantes puedan definir las líneas de pensamiento más importantes y sus argumentos sobre la concepción de la poesía en relación con el conocimiento de las cosas inteligibles o no sensibles planteadas por los pensadores y poetas del *Trecento* y *Quattrocento*.
- Lograr que los estudiantes puedan reconocer la vigencia y la continuidad de las fuentes clásicas greco-latinas en los planteos medievales y también sus rupturas.
- Ofrecer un panorama de la *poetica* en el *Trecento-Quattrocento* no solo a partir de las teorizaciones sobre la poesía, sino también a partir de su confrontación con la producción ficcional de los autores.
- Delinear un panorama de los géneros literarios vigentes, su relación con los géneros de la Antigüedad greco-latina, su recreación y su transmisión hacia la Modernidad.
- Contribuir al manejo de textos o fuentes latinas, tanto clásicas como medievales, y por consiguiente continuar con la formación de los estudiantes en el conocimiento de la lengua latina en su faz diacrónica.

CONTENIDOS

Unidad 1

Albertino Mussato, *Epistulae*: la poesía como *altera theologia*. Defensa de la poesía: a partir del paralelismo entre las obras de los poetas y la Biblia. El *vate* como *vas Dei*. Mitología y Revelación: la asimilación entre pasajes de la mitología con episodios de la Revelación. La tragedia *Ecerinis* y el valor político-social de la poesía.

Unidad 2

Dante Alighieri, *Epistulae*: la poesía como profecía y teología. El séxtuple acceso y el sentido alegórico de la poesía. La *Divina Commedia*: Beatriz y las Musas como intermediarias de la inspiración divina. La relación entre el discurso metapoético y teológico de Dante en sus cartas y en su obra: *La Divina Commedia*. La reelaboración de las convenciones del género comedia. El sentido ético-moral de la *Commedia*: la poesía como purificación de las pasiones entre la razón o la filosofía (Virgilio) y la fe o la teología (Beatriz).

Unidad 3

Petrarca, *Epistulae*: la poesía como *theologia poetica* y el agustinismo petrarquesco. La disputa con el pensamiento escolástico. El concepto de *fervor poeticus*. *Collatio laureationis*. Relación con su *Bucolicum Carmen*: la reelaboración de la convención bucólica virgiliana. **Boccaccio**, *Genealogia deorum gentilium*: la recuperación de los mitos clásicos griegos. El concepto de *fervor poeticus*: afinación y explicitación de las ideas de Petrarca. *Epistulae*: teología, filosofía y poesía.

Unidad 4

Coluccio Salutati, *Epistulae*: la poesía y la verdad teológica bajos los velos de la ficción. Poesía secular y bíblica: la alegoría como recurso común ligado al modo de proferición de la verdad. La correcta interpretación de las ficciones alegóricas como solución al problema de la disputa poesía pagana/cristiana. *De laboribus Herculis* y la interpretación del mito pagano desde la verdad cristiana: la reinterpretación del *Hercules Furens* de Séneca y otras fuentes antiguas.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

FUENTES

Alighieri, D., *Epistula XIII* (Pistelli, E. (ed.) *Epistole di Dante*, Firenze, Edizione della Società Dantesca Italiana, 1921); selecciones de *Vita Nova* (González, I., (ed. Bilingüe italiano-castellano) Madrid, Palas Atenea, 2000) y *Divina Commedia* (texto crítico de Vandelli, G., Milano, Ulrico Hoepli, 1985).

Petrarca, F., *Epistulae familiares*, VI. 1 y X.4 (Bernardo, A. (ed. Y trad.) *Rerum familiarium libri I-VIII, IX-XVI y XVII-XXIV*, USA, The John Hopkins University Press, 1980, 1982 y 1985, 3 vols.).

Boccaccio, G., *Epistulae*: VII, XIX y XXIII; *Genealogiadeorum gentilium*, XIV, *Elegía di*

Madonna Fiametta (Branca, V.-Delcorno, C. (resps.) *Giovanni Boccaccio: tutte le opere*, Milano, Mondadori, 1994).

A. Mussato, *Ecérinide, Épîtres métriques sur la poésie, Songe*, éd., trad. fr. par J.-F. Chevalier, Paris, Les Belles-Lettres, 2000.

Salutati, C., *Epistulae* (I) XI-XV-XVI, (II) VIII-XXV (Salutati, C., *Epistolario*, ed. Novati, F., Roma, 1890 vol I, 1893 vol II y 1896 vo. III.); *De laboribus Herculis*, ed. Ullmann, B.L., Turici, In aedibus Thesauri Mundi, 1951; *Il Trattato De Tyranno e Lettere scelte*, Ercole, F. (ed. Bilingüe latín-italiano), Bologna, Nicola Zanichelli Editore, 1942.

GENERAL

Bruni, R., *Il divino entusiasmo del poeta: Ricerche sulla historia di un tópos*. Tesis doctoral, Universita degli Studi di Padova, Padova, 2008.

Curtius, E.R., “Poesía y filosofía” “Filosofía y Cristianismo” en *Literatura europea y Edad Media latina*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1995⁵, pp. 290-304.

Frasso, G., “Apunti sulla ‘Difensa della poesia’ da Dante a Boccaccio” en *Verbum*, 2001/1, pp. 1-17.

Garin, E., “Problemi di Religione e filosofia nella cultura fiorentina del quattrocento” *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance*, T. 14 N° 1 Mélanges Agustin Renaudet, 1952, pp. 70-82

Granada, M. A., “Virgilio y la “theologia poetica” en el humanismo y en el platonismo del Renacimiento” en Granada, M. A., *El umbral de la Modernidad*, Barcelona, herder, 2000, pp. 55-82.

Grant, L., “Early Neo-latin Pastoral” en *Phoenix*, Vol. 9, N 1, 1955, pp. 19-26.

Kallendorf, C., “From Virgil to Vida: The *Poeta Theologus* in Italian Renaissance Commentary” en *Journal of History of Ideas* 56 (1995), pp. 41-62.

Marenbon, J., *Poetry and Philosophy in the Middle Ages*, Leiden-Boston, Brill, 2001.

Rivers, E., “La alabanza de la poesía” en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año 22, Nro, 43-44, 1996 pp. 11-16

Ronconi, G., *Le origine delle dispute umanistiche sulla poesia*, Roma, Bulzoni, 1975.

Serés, G., “Una nota sobre el escolasticismo poético en el otoño de la Edad Media” en *Scriptura* 13 (1997), pp. 19-31.

Serés, G. “La ficción y la ‘verdad de entendimiento’: algunas consideraciones de poética medieval”, *Revista de Poética Medieval*, N° 4, 2004, pp. 153-186.

Venard, O. Th., “‘Theology and Literature’ what is it about?” en *Religion & Literature*, Vol. 41 Nro. 2, 2009, pp. 87-95.

ESPECIAL

Unidad 1

Curtius, E.R., “Poesía y teología” en *Literatura europea y Edad Media latina*, Madrid, Fondo de

Cultura Económica, 1995⁵, pp. 305-314.

Herrmann, León “Les sujets des tragédies de Sénèque. *Fragments d'un commentaire récemment découvert* by A. Mussato and Anastasios Megas” en *Latomus*, 1973, T. 32 fasc. 2,

Lovati, Silvia “Dante, Mussato e la tragedia”, “L'imitazione dei classici” “Dante e Mussato”, “Seneca modelo dell' Ecerinide” en *La rinascita del genere trágico nel Medioevo: l' Eccerinis di Albertino Mussato*, Zurich, Faculty of Arts. Posted at Zurich Open Repository and Archive, University of Zurich, 2006, pp. 59-121 y 153-185.

Ronconi, G., “Albertino Mussato” en *Le origine delle dispute umanistiche sulla poesia*, Roma, Bulzoni, 1975, pp. 17.-59.

Zanin, Erica *Poétique et éthique du dénouement dans la tragédie pré-moderne en Italie, France et Espagne*, Univeristyé Paris-Sorbone, 2010.

Unidad 2

Curtius, E.R., “El juicio de Dante sobre su propia obra” en *Literatura europea y Edad Media latina*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1995⁵, pp. 314-320.

Fortin, Ernest L “Dante and Philosophical Allegory” en *Dissent and Philosophy in the Middle Ages*, Maryland, 2002, pp. 59-72.

Green, Richard Hamilton “Allegory of poets and the Medieval Theory of Poetic Fiction” en *Comparative Literature*, Vol. 9 N° 2, 1957, pp. 118-128.

Hollander, R., “Dante ‘Theologus-Poeta’” *Dante Studies, with the Annual Report of the Dante Society*, No. 118, 2000, pp. 261-302.

Hollander, R. “Dante’s Poetics” en *The Sewanee Review*, Vol 85, 1977, pp. 392-410

Montemaggi, Vittorio – Matthew Treherne “Introduction: Dante, Poetry, Theology” en *Dante’s Commedia. Theology as Poetry*, Indiana, University of Notre Dame, 2010, pp. 1-14.

Ruud, Jay “Epistles” en *Critical Companion to Dante. A literary Reference to his Life and Work*, New York, 2008, pp. 289-303.

Vescovo, P., “Dante e il genere drammatico” en *Dante e l’arte I*, 2014, pp. 5-66.

Unidad 3

Barsella, S., “The Myth of prometeus in the Boccaccio’s Decameron” en *MLN CXIX-1* (2004), pp. 120-141.

Borelli, M., “Petrarca o la filosofía fuera de la universidad” en *AAVV, Ser Filósofo en la Edad Media*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2012, pp. 99-123.

Branca, V., *Boccaccio y su época*, Madrid, Alianza Editorial, 1975.

Curtius, E.R., “Petrarca y Boccaccio” *Literatura europea y Edad Media latina*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1995⁵, pp.320-323.

Enenkel, K. A. E.-Papy, J. (eds.), *Petrarch and his readers in the Renaissance*, Leiden-Boston, Brill, 2005.

Kirkham, V. *Et al.*, *The cambridge companion to Boccaccio*, Cambridge, Cambridge University Press, 2015.

Mommsen, Th. E., "Petrarch and the story of the choice of Hercules" en *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, Vol. 16 N° ¾, pp. 178-192.

Unidad 4

Cinquino, J., "Coluccio Salutati, defender of poetry" en *Italica* vol. 26 Nro.2 1949, pp. 131-135.

Craven, W. G., "Coluccio Salutati's defense of poetry" en *Renaissance Studies*, Vol. 10 N° 1, marzo 1996, pp. 1-30.

Ribeiro Dos Santos, Leonel "Coluccio Salutati e o paradigma filosófico do Humanismo" *Revista Portuguesa de Filosofia*, T 58, fasc.4, Filosofía No Renacimiento: Autores y problemas, oct.-dec. 2002, pp. 773-800.

Trinkauss, Ch., "Humanist Treatises on the Status of the Religious: Petrarch, Salutati, Valla" en *Studies in the Renaissance*, Vol. 11, (1964), pp. 7-45

Witt, R., "Coluccio Salutati and the conception of the poeta theologus in fourteenth century" en *Renaissance Quarterly*XXX-4 (1977), pp. 538-563.

BIBLIOGRAFÍA NO OBLIGATORIA

GENERAL Y ESPECIAL

Barsella, S., "Boccaccio, Petrarch and Peter Damian: Two models of the humanist intellectual" en *MLN* CXXI-1 (2006), pp. 16-48.

Blanco, J., "La labor erudita de Boccaccio: sus obras en latín" en *Pharos* Vol. 12 Núm. 1, 2005, pp.109-178.

Borghini, Lamberto "La concezione umanistica di Coluccio Salutati" en *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Lettere, Storia e Filosofia*, Serie II vol 3, N°4, 1934, pp. 469-492.

Brisson, L., *How Philosophers Saved Myths. Allegorical Interpretation and Classical Mythology*, Chicago-London, The University of Chicago Press, 2004.

Calcaterra, C., "Per l'interpretazione di una lettera di Coluccio Salutati al Petrarca" *Aevum* Anno 6, Fasc. 2/3 Aprile-Settembre 1932, pp. 436-444.

Eco, U., "Símbolo y alegoría" en *Arte y Belleza en la Estética Medieval*, Barcelona, 1999², Traducción: Helena L. Miralles, pp. 68-99.

Edwards, R. R., *Chaucer and Boccaccio. Antiquity and Modernity*, Hampshire, Palgrave, 2002.

Enenkel, K., "In search of fame: Self-representation in Neo-Latin Humanism" en Gersh, Stephen and Bert Roest (ed) *Medieval and Renaissance Humanism. Rhetoric , Representation and Reform*,

Leiden-Boston, Brill 2003.

Forni, P. M., *Rhetoric and Narration in Boccaccio's Decameron*, University of Pennsylvania Press, 1996..

Garin, E., *La Revolución Cultural del Renacimiento*, Barcelona, Crítica, 1984².

Garin, E., *El Renacimiento Italiano*, Barcelona, Ariel, 1980.

Garin, E., *Medioevo e Rinascimento*, Bari, Laterza, 1973⁴.

Gerhard, R., "Double Authroship: Prophetic and Poetic inspiration in Dante's Paradise" en *MLN* XCCII-1, 2007, pp. 167-185.

Iglesias, R. M.-Álvarez, M. C., "Los manuales mitológicos del Renacimiento" en *Auster* N°3, 1998, pp. 83-99.

Kirkham, V.-Maggi, A., *Petrarch: a critical guide to the complete works*, Chicago, University of Chicago Press, 2009.

Kristeller, O. P., *El pensamiento renacentista y sus fuentes*, México, FCE, 1993³.

Kristeller, O. P., *El pensamiento renacentista y las Artes*, Madrid, taurus, 1990 (1964). Lansing, R., *The Dante Encyclopedia*, London-New York, Routledge, 2010.

Lee, A., *Petrarch and St. Augustine. Clasical scholarship, christian theology and the origins of italian renaissance*, Leiden-Boston, Brill, 2012.

Magnavacca, S., *El deseo: hilo conductor de la Divina Comedia*, Buenos Aires, CONICET, 1.

Maréchaux, Pierre "Inventio allegorica: réflexion sur un paradoxe mythographique" en *Mythe et fiction* [en ligne]. Nanterre: Presses universitaires de Paris Ouest, 2010 (généré le 05 octobre 2014)

McLaughlin, M., *Literary Imitation and the Italian Renaissance: The theory and practice of literary imitation from Dante to Bembo*, Oxford, Clarendon Press, 1995.

Mc Nair, B. G., "Cristoforo Landino and Coluccio Salutati on the Best Life" en *Renaissance Quarterly*, 47 n° 4 (1994), pp. 747-769.

Mendez, S., "Reflexiones teóricas de Leonardo da Vinci sobre la 'fantasía'" en *Anales del Instituto de Investigaciones estéticas*, Vol. XXXV, Num. 103, 2013, pp. 35-98.

Naddaf, G., "Algunas reflexiones sobre la noción griega temprana de inspiración poética", *Areté. Revista de Filosofía*, Vol. XXI N°1, pp. 51-86.

Otten W.-Pollmann, K. (eds.), *Poetry and Exegesis in Premodern Latin Christianity*, Leiden-Boston, Brill, 2007.

Rodríguez, T., "Orfeo y el neoplatonismo en la Florencia renacentista." en *Dianoia* LVIII-71 (2013), pp. 7-35.

Sottili, A., "Postilla all'epistolario di Coluccio Salutati" en *Romanische Forschungen*, 79, Bd, H.4, 1967, pp.581-588.

Velli, G., "A proposito di una recente edizione del *Buccolicum Carmen* del Boccaccio" *MLN*, Vol. 105, No. 1, Italian Issue, 1990, pp. 33-49

ACTIVIDADES PLANIFICADAS

Las actividades, que se desarrollarán a lo largo de una clase semanal de cuatro horas, serán de carácter teórico práctico y consistirán en la presentación teórica por parte de los docentes del/ de los textos y la problemática a tratar. Luego, en una segunda parte, se leerán y comentarán las fuentes latinas así como la exposición y discusión de los textos de la bibliografía obligatoria. Se apunta a una modalidad participativa y de intercambio, sumada a la exposición teórica de los temas indicados, que tendrá como objetivo la provisión de herramientas de análisis y lectura de los textos indicados. Asimismo se incentivará a los estudiantes a ir construyendo durante la cursada los temas y el material necesario para la elaboración de una monografía que dé cuenta de los aprendizajes desarrollados, la capacidad de establecer hipótesis de investigación y su argumentación.

CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN

En el transcurso del seminario se evaluarán los conocimientos alcanzados en lo que atañe a la problemática del seminario a través de la exposición de la bibliografía de manera individual y/o grupal. A esto se sumará la presentación de un trabajo monográfico individual, en el cual el alumno deberá postular objetivos e hipótesis de análisis en torno de un tema relacionado con el corpus textual trabajado en el transcurso de las clases.

ALTERNATIVAS DE PROMOCIÓN

El alumno deberá cumplir el 80% de asistencia y obtener 4 (cuatro) puntos como mínimo en la evaluación de su desempeño en el seminario. La aprobación se logra a partir del promedio de dos calificaciones: 1. la evaluación oral registrada en el transcurso de las clases y 2. la presentación del trabajo monográfico. Ambas evaluaciones serán aprobadas con un mínimo de 4 (cuatro) puntos.

Lic. María Victoria Coce

Notes

[← 1]

Karl Enekel "In search of fame: Self-representation in Neo-Latin Humanism" en Gersh, Stephen and Bert Roest (ed) *Medieval and Renaissance Humanism. Rhetoric , Representation and Reform*, Leiden-Boston, Brill 2003, pp 93

Veáse entre otros Ronconi, G. *Le origini delle dispute umanistiche sulla poesia (Mussato e Petrarca)*, Roma, Bulzoni, 1976; B. Nardi, "Dante profeta" en *Dante e la cultura medievale*, Laterza, Roma-Bari1985³ pp.265-326; F. Tateo *Retorica e Poetica fra Medioevo e Rinascimento*, Bari, 1960 pp. 1963. Giuseppe Frasso "Apunti sulla 'difesa della poesia' e sul rapporto 'teologia-poesia' da Dante a Boccaccio" en Charles Trinakaus, *In our Image and likeness: Humanity and Divinity in Italian Humanism*, 2 vol. Univ. Chicago Press, Chicago, 1970, II, pp. 684-718.